

Привлечение детей к музыкальной культуре в домашней среде.

Возможности музыки огромны. Это особый мир. Это как бы космос искусства. В нём человеческие души говорят непосредственно с душой автора.

Дошкольный возраст - самый плодотворный период для активного осмысления окружающего

Уже в 8-9 месяцев, едва научившись стоять, ребёнок точно реагирует на звучание ритмичной музыки - переступает ногами, старается подпрыгнуть - всё это очень физиологично в этом возрасте.

Чтобы заработала детская фантазия, целесообразно использовать игровые приёмы. Например, научите детей слышать и перечислять звуки городской улицы. Вот обрывок разговора, вот проехала легковая машина, а вот пожарная (она сигналиит совсем по-другому), вот играет гитарист в компании молодёжи, бьют башенные часы. От уличных часов можно перейти к домашним, от звуков улицы-к звукам дома.

Можно слушать и тишину. Это интересно. Тишина не бывает абсолютной! Скажем, все замолкают и слушают тишину после трёх ваших хлопков в ладоши. А потом рассказывают по очереди, кто что услышал, кто более внимателен. А потом можно пофантазировать и представить себе, что же услышит, напримердиван, который внезапно получил возможность летать....

Для интересной игры можно даже сделать «инструменты». Коробочки из под спичек или другие маленькие коробочки отлично сойдут за «барабаны» или «маракасы», если туда поместить горох. Взять ещё несколько металлических коробочек с горохом (совсем другой звук) и для разнообразия что-то из детских музыкальных инструментов - и оркестр готов. Дирижирует кто-либо из детей. «Играем» с потряхиванием или постукиванием по коробочкам. Кто-нибудь при этом может петь, получится своеобразная аранжировка к песне.

Важно не останавливаться на достигнутом, а усложнять игру. С помощью этих шумовых инструментов можно «озвучить» читаемые вслух сказки или оживить детские рисунки. Можно отлично изобразить грозу с раскатами «грома», помигать настольной лампой имитируя вспышки молнии. Здесь понадобится вся детская наблюдательность и изобразительность.

У детей нужно развивать целостное художественно - эстетическое восприятие мира. Значит, и при решении проблемы «музыка и дети» мы должны создать такую целостную эстетическую среду, которая формировала бы не ущербные взгляды и вкусы. Наряду с лучшими образцами рок-музыки дети должны слушать и фольклор, и классику. Музыкальное разнообразие необходимо, при этом важно воздействие классической музыки на человека.

Очень важно чтобы родитель помог закреплению всего того, что дошкольники получают на музыкальных занятиях, на прослушиваниях в группе. Так, дети знакомятся с фортепьянными пьесами П.И. Чайковского «Времена года». Прослушав, ещё раз знакомые «Декабрь», «Апрель», «Июль», они увидят соотношение музыки и природы за окном, а может быть, сравнят и с собственным настроением. И опять рисование....

Ребёнок рисует не столько музыку во время её звучания, сколько себя, своё настроение и восприятие. Связь с русской природой в музыке П.И. Чайковского очень велика, настроение в природе, прошедшее через душу композитора, доступно и понятно детям. Нужно учить детей видеть красоту во всём.